

CINCO INTERPRETACIONES  
AL CANTAR DE LOS  
CANTARES



CINCO INTERPRETACIONES  
AL CANTAR DE LOS  
CANTARES

Juan Antonio Monroy

**Editorial CLIE**   
[www.clie.es](http://www.clie.es)

**EDITORIAL CLIE**  
C/ Ferrocarril, 8  
08232 VILADECALLS  
(Barcelona) ESPAÑA  
E-mail: [clie@clie.es](mailto:clie@clie.es)  
<http://www.clie.es>



© 2023 por Juan Antonio Monroy.

*Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 91 702 19 70 / 93 272 04 47).*

© 2023 Editorial CLIE, para esta edición en castellano.

---

**CINCO INTERPRETACIONES AL CANTAR DE LOS CANTARES**

ISBN: 978-84-19779-23-6  
Depósito Legal: B 11475-2023  
Comentario bíblico / Antiguo Testamento  
Poesía y literatura sapiencial  
Referencia: 225055

---

Impreso en España / Printed in Spain

El plan por el que yo me he decidido,  
es el resultado del trabajo de muchas  
generaciones de intérpretes.

Ernesto Renán



---

# ÍNDICE

A modo de explicación .....	9
Introducción.....	11
Capítulo I. Opiniones sobre el Cantar de los Cantares .....	13
Capítulo II. Generalidades.....	17
Capítulo III. Interpretaciones al cantar .....	25
Capítulo IV. Interpretación literal. El amor en el Cantar de los Cantares .....	29
Capítulo V. Interpretación judía .....	109
Capítulo VI. Una interpretación católica. La virgen María en el cantar de los Cantares .....	131
Capítulo VII. Interpretación espiritual. La iglesia....	157
Capítulo VIII. La crítica racionalista de Ernesto Renán .....	169
Obras consultadas .....	177
Índice onomástico .....	185





---

# A MODO DE EXPLICACIÓN

Con este libro cumplo un proyecto con el que vengo soñando y trabajando desde que tenía unos 27 años. Sin dedicarle tiempo específico, a lo largo de estos años he estado reuniendo libros, recopilando documentación y escribiendo algunas páginas. En los seis primeros meses de 2020 me dediqué totalmente a trabajar en el proyecto. Me vino muy bien el confinamiento que ordenaron las autoridades a causa del coronavirus entre los meses de marzo y mayo. En tanto que la mayoría de españoles se quejaban por no poder salir de sus casas, según decían la televisión y los periódicos, yo daba gracias a Dios por la lluvia de tiempo que me enviaba para poder dedicarme a lo que más amaba.

Como lo digo en otro lugar de mis letras, El Cantar de los Cantares es el libro más literario de toda la literatura bíblica y judía. Interpretado literalmente, los episodios se suceden en el Cantar como en un sueño o una visión. Una voz masculina cortejante. Otra voz femenina virginal y triunfante. Un coro de doncellas que unas veces cantan a él y a ella otras veces. Un final abrupto que reclama la presencia inmediata del amado.

El problema más importante que ha despertado este libro ha sido su significación. Ningún otro libro en la Biblia has

suscitado tanta disparidad de juicios, en el campo literario y en el religioso, como este pequeño poema de 117 versículos. Innumerables opiniones han tratado de determinar el sentido y la intención del libro escrito por Salomón. Al no mencionar a Dios ni una sola vez en sus ocho capítulos lo han calificado, como hizo Ernesto Renán, de libro profano.

El judaísmo interpreta el Cantar de los Cantares como un diálogo entre Jehová e Israel. Los primeros padres de la Iglesia, entre ellos Orígenes, Ambrosio, Ireneo y otros ven en el mismo libro un diálogo entre Cristo y la Iglesia. En la Edad Media parte de la interpretación católica se inclinaba por un diálogo entre Cristo y la Virgen María.

El escritor religioso norteamericano, P. Haupt, en un libro titulado *The book of Canticles*, publicado en Chicago en 1902, dice que al Cantar de los Cantares se habían dado a finales el siglo XIX, unas 40 interpretaciones diferentes.

En este libro, escrito sin ninguna pretensión, trato de cinco interpretaciones distintas: La literal, la judía, la mariana, la primitiva interpretación de Cristo y la Iglesia y la interpretación racionalista. También escribí un capítulo sobre los intérpretes que ven en el Cantar un diálogo entre Cristo y el alma, como San Bernardo y San Juan de la Cruz principalmente. Pero opté por no incluirlo en este libro a fin de no aumentar sus páginas.

Como cualquier otro escritor pendiente de la reacción del público, deseo y confío que este nuevo libro mío, el número 53 en la lista de escritos y publicados, aporte nuevos conocimientos a los lectores amantes de los Cantares.

*Sanchinarro, Madrid,  
verano 2023*

---

# INTRODUCCIÓN

Tánger, Marruecos, año 1954. Leo la noticia en el Diario *España*, fundado por Gregorio Corrochano, cuyos talleres están cerca de la casa que habito. Decía: “*El 28 de diciembre, y en el local de los antiguos alumnos de la Alianza Israelita de Tánger, Carlos Nesry dará una conferencia sobre Filosofía del Cantar de los Cantares*”.

Nesry era abogado y teólogo judío. Acudí con tiempo suficiente para un asiento en primera fila. La conferencia, que duró hora y media, me tuvo embobado. La sala exaltó de emoción, el conferenciante alzó la voz cuando comentó el versículo ocho del segundo capítulo: “*¡La voz de mi amado! He aquí el viene saltando sobre los montes, brincando sobre los collados*”.

Sabido es que para el pueblo judío Cristo no era el Mesías. Aún esperan que llegue. Nesry se recreó en el texto alegando que el Mesías de Israel llegaría pronto saltando sobre los montes. La concurrencia estalló en aplausos. También yo aplaudí.

Por aquel entonces yo dirigía en Tánger la revista *Luz y Verdad*. En ella escribí un largo artículo sobre la conferencia. Envié copia al señor Nesry. Respondió con una carta de agradecimiento que aún conservo después de sesenta y cinco años y que tengo ante mí cuando esto escribo.

Aquella conferencia, como un sentimiento primaveral y hasta entonces desconocido, hizo que me enamorara del libro escrito por Salomón. Prometí a mi alma escribir algún día una obra que presentara las diferentes interpretaciones al Cantar. El tiempo, que según Martín Fierro es sólo tardanza de lo que está por venir, fue pasando en el calendario de mis años, pero no en mi mente. Escribí una conferencia de 25 folios sobre el Cantar de los Cantares que he expuesto ante auditorios de Madrid, Barcelona, Tenerife, Sevilla, Valencia, Málaga, México, Colombia, Cuba, El Salvador, Honduras y no recuerdo si en otros países de la América hispana.

Pero el libro nunca llegaba. Hasta ahora. Con menos responsabilidades y con muchas ganas doy cumplimiento a lo que prometí a mi alma.

Dice el primer libro de los Reyes 4:32 que Salomón compuso cinco mil cantares. De estos, el que figura después de los Proverbios y de Eclesiastés está considerado, según el autor chino Watchman Nee, como el más excelente.

A ello se debe el que la crítica bíblica le haya concedido una atención desmesurada. En su abultado libro sobre El Cantar de los Cantares, el norteamericano Marvin H. Pope incluye una bibliografía que ocupa 55 páginas, en las que da los nombres y demás datos de quinientos sesenta autores que han escrito sobre el Cantar de los Cantares. La lista se cierra en 1977, cuando el libro de Pope se publicó por vez primera. Desde esa fecha al día de hoy la aparición de comentarios sobre el Cantar no ha cesado.

A lo largo de los años he ido acumulando libros en torno al Cantar de Salomón. Libros que ahora estoy utilizando. La cantidad de datos disponibles me obligan a un ejercicio no fácil de síntesis con el fin de transmitir al lector lo que mi corazón y mi mente albergan, sin llegar a cansarlo.

Si lo he conseguido o no serán ella o él quienes lo decidan.

---

# CAPÍTULO I

## Opiniones sobre el Cantar de los Cantares

Los escritores somos, más o menos, esclavos de las opiniones de quienes leen y se pronuncian sobre nuestro trabajo. Decía Shakespeare que había comprado opiniones de oro. No menos valiosas son las opiniones vertidas sobre El Cantar de los Cantares, de las que aquí ofrezco una pequeña nuestra, obviando a los llamados padres de la Iglesia, que casi todos ellos escribieron sobre este libro.

Fray Luis de León, siglo XVI, máximo exponente del Cantar de los Cantares en España: *“La canción suavísima de Salomón ... ruega y llora y pide celos; vase como desesperado, y vuelve luego; y, variando entre esperanza y temor, alegría y tristeza, ya canta de contento, ya publica sus quejas, haciendo testigos a los montes y a los árboles de ellas, a los animales y a las fuentes, de la pena grande que padece. Aquí se ven pintados a lo vivo los amorosos fuegos de los demás amantes... La lección de este libro es dificultosa a todos, y peligrosa a los mancebos y a los que no están muy adelantados y*

*muy firmes en la virtud; porque en ninguna Escritura se exprimió la pasión del amor con más fuerza y sentido que en esta”.*

Cipriano de la Huerga León, religioso cisterciense, siglo XVI: *“El contenido de este poema rebasa la frontera de lo corpóreo y no tiene nada que ver con el cuerpo ni con el comercio carnal... excede en cierto modo el ámbito del cuerpo y de las cosas humanas. El lector inteligente comprenderá esto inmediatamente por muchas razones, pero sobre todo porque en este opúsculo el tema del amor es tratado de tal manera que no tiene nada que ver con el cuerpo ni con la materia ni con la disolución y corrupción del comercio carnal”.*

Juan González Arintero, fraile dominico, finales del siglo XIX y principios del XX: *“El sentido espiritual y místico de este admirable Cantar, toda la tradición cristiana y judía está perfectamente de acuerdo en reconocerlo, viendo allí siempre el más elocuente testimonio del tierno amor y de la íntima alianza de Dios con su pueblo escogido y muy particularmente con aquellas almas dichosas y privilegiadas que aciertan a saber corresponderle”.*

Amerio Sancho Blanco, doctor en sagrada teología y comendador de la Merced de Sevilla. Siglo XX: *“A este preciosísimo libro que los Setenta Intérpretes llamaron Asma asnaton, como si dijéramos la canción más hermosa, el mejor cantar. La Canción del Amor. Cancionero divino que por su excelencia es llamado el Cantar de los Cantares”.*

Robert Tournay, profesor de la Escuela Bíblica de Jerusalén. Siglo XX. Traduzco de su libro en francés *Le Cantique des Cantiques*: *“La variedad de opiniones es tal que podemos concluir acertadamente que la facultad principal de la exégesis no procede de la razón, como debería ser, sino de la imaginación”.*

Mercedes Novarro Puerto, escritora, en el prólogo al libro de Nicolás de la Carrera, teólogo, psicólogo y poeta, siglo XX, titulado *Amor y Erotismo en el Cantar de los Cantares*: *“He descubierto que, en lo que se refiere a los símbolos e imágenes de la Alianza que propone el Antiguo Testamento para hablar de las relaciones*

*entre Dios y la humanidad, el símbolo que más se acerca a Jesús es el de los amantes de estos poemas”.*

Félix Asencio, jesuita, profesor en la Universidad de Roma: *“En el Cantar de los Cantares el amor natural entre amado y amada da paso al amor espiritual entre Dios y el hombre”.*

Maximiliano García Cordero, O.P., profesor de exégesis y teología bíblica: *“Por su contenido material apenas podríamos deducir que se trata de un libro religioso, ya que no menciona a Dios, y, por otra parte, los diversos poemas no versan sino sobre las relaciones amorosas de dos corazones que se buscan para unirse en matrimonio”.*

Samuel Vila, pastor, escritor y líder protestante español: *“El Cantar de los Cantares, ese libro extraordinario que aparece en el corazón de la Biblia, tiene sin duda algún sentido místico y espiritual, como lo sintieron nuestros sencillos hermanos de siglos pasados, y no podemos limitarnos a interpretarlo en un sentido material y obscuro, como es la tendencia de los expositores modernos”.*

José Grau, escritor y teólogo protestante: *“No tenemos base para decir que el libro es un tipo de Cristo. Eso no parece defendible desde un punto de vista exegético. Pero el libro vuelve nuestros ojos hacia Cristo. Podríamos considerarlo como una parábola tácita. Los ojos de la fe, al contemplar este cuadro de amor humano exaltado, discernirán aquel amor que está por encima de todos los afectos terrenales y humanos, el amor del Hijo de Dios hacia la humanidad perdida”.*

José Manuel González Campa. Escritor, médico psiquiatra y teólogo protestante: *“El Cantar de los Cantares es una de las tres obras magistrales que tenemos del rey Salomón, y constituye una verdadera joya de la literatura universal. Según muchos eruditos, en el campo literario y poético El Cantar de los Cantares es la obra más extraordinaria que jamás se haya escrito...El amor no podemos limitarlo a la experiencia emocional que deviene de las relaciones sexuales de una pareja. El amor es mucho más. En el Cantar de los Cantares se muestra que el amor se vive y se habla en las relaciones sexuales de una manera muy sutil y delicada”.*

Antonio Gala, escritor, poeta, dramaturgo, ensayista, novelista: *“El Cantar de los Cantares es un canto a la vida y al amor. El argumento es muy simple: Una pareja de jóvenes que expresa, con gran ternura y en voz alta, la maravillosa experiencia de vivir profundamente la gran aventura de un amor correspondido. Las palabras que primordialmente utilizan para designarse mutuamente son amado y amada. El y Ella, sin un verdadero nombre, son la historia de todas las parejas que mantienen vivo el milagro del amor”*.

Jorge Guillén. Filósofo, escritor, poeta: *“Adorable, prodigioso cántico”*.