



DESCARGA

GRATUITA

 Editorial CLIE



**Como muestra
de gratitud por su compra,**

visite www.editorialclie.info
y descargue gratis:

*“Los 6 consejos de Jesús para vivir en
plenitud hoy”*

Código:

PLENITUD24

El Nombre

SALMO DEL ASTRÓNOMO

Salmo 8

C. H. Spurgeon

Editor Eliseo Vila

COLECCIÓN SALMOS

El Tesoro de David

EDITORIAL CLIE
C/ Ferrocarril, 8
08232 VILADECAVALLS
(Barcelona) ESPAÑA
E-mail: clie@clie.es
<http://www.clie.es>



© 2017 Eliseo Vila Vila para la presente versión ampliada.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 917 021 970 / 932 720 447).

© 2017 Editorial CLIE

Texto bíblico tomado de La Santa Biblia, Reina Valera Revisada® RVR®

Copyright © 2017 por HarperCollins Christian Publishing, Inc.®
Usado con permiso. Reservados todos los derechos en todo el mundo.

COLECCIÓN SALMOS

EL NOMBRE

ISBN: 978-84-16845-67-5

Depósito legal: B 17849-2017

VIDA CRISTIANA

Crecimiento espiritual

Referencia: 225041

SALMO 8

Reina Valera Revisada (RVR)

La gloria de Dios creador.

Al músico principal; sobre Gitit. Salmo de David.

- ¹¡Oh Jehová, Señor nuestro,
Cuán glorioso es tu nombre en toda la tierra!
Has puesto tu gloria sobre los cielos;
- ²Por boca de los niños y de los que maman, afirmas tu
fortaleza frente a tus adversarios,
Para hacer callar al enemigo y al rebelde.
- ³Cuando veo tus cielos, obra de tus dedos,
La luna y las estrellas que tú formaste,
- ⁴Digo: ¿Qué es el hombre, para que de él te acuerdes,
Y el hijo del hombre, para que cuides de él?
- ⁵Le has hecho un poco inferior a los ángeles,
Y lo coronaste de gloria y de honra.
- ⁶Le hiciste señorear sobre las obras de tus manos;
Todo lo pusiste bajo sus pies:
- ⁷Ovejas y bueyes, todo ello,
Y aun las bestias salvajes,
- ⁸Las aves de los cielos y los peces del mar;
Todo cuanto surca las sendas de las aguas.
- ⁹¡Oh Jehová, Señor nuestro,
Cuán grande es tu nombre en toda la tierra!

1



Título: «Al músico principal sobre *Gitit*¹. *Salmo de David*». Desconocemos el significado exacto de la palabra “*Gitit*”. Algunos piensan que se refiere al territorio de *Gat*, y que por tanto puede indicar alguna melodía o tonada que se cantaba allí: un instrumento musical inventado por sus habitantes; o un cántico de Obed-Edom, el geteo², en cuya casa estuvo alojada el Arca³; o mejor aún, un cántico que se cantaba sobre la gesta relativa a *Goliat de Gat*⁴. Investigando las raíces del hebreo, otros piensan que se refiere a un cántico para las prensas de vino, es decir, un himno gozoso dedicado a los comerciantes de uvas⁵. El

¹ En hebreo עַל־הַגִּיטִית לְמִנְצֵחַ lamnaṣṣêaḥ ‘*al-haggittîṭ*.

² *Geteo*, por lo tanto, natural de la región filistea de *Gat* o *Gad*.

³ 2ª Samuel 6:10-11.

⁴ 1ª Samuel 17:4-58. Ahondando en esta idea hay también quienes, basándose en el hecho de que muchos de los componentes de la guardia personal de David eran de *Gat* (2ª Samuel 15:18), piensan que podría tratarse de alguna melodía o marcha militar utilizada por la guardia personal de David.

⁵ Tanto la versión griega de los LXX como la *Vulgata*, que traduce “*in finem pro torcularibus*”, se inclinan directamente por esta idea, lo cual dio pie a los Padres de la Iglesia para dejar volar libremente la imaginación en sus alegorías respecto al título de este salmo. AGUSTÍN DE HIPONA [353-429] es el que más se extiende en este

término *Gitit* se aplica a otros dos salmos más: *Salmo 81* y *Salmo 84*; y como ambos son salmos de gozo, cabe deducir que cuando la palabra *Gitit* se incluye en el título estamos ante un himno de alegría y deleite.

A lo que a nosotros corresponde, pienso que podemos titular este salmo como «EL SALMO DEL ASTRÓNOMO». Zarpemos, pues, cruzando los mares y entonémoslo mientras contemplamos extasiados los cielos estrellados en la magnificencia crepuscular del atardecer, pues es más que probable que estas fueran las circunstancias en

tema de los *lagares* o *prensas de vino*, y aunque admite lo extraño y sintomático de que el texto del salmo no haga ninguna referencia a estas *prensas de vino*, se basa en los numerosos pasajes de la Escritura que hacen referencia a ellas, especialmente en los libros proféticos (Isaías 5:2; 16:10; 63:2-3; Jeremías 25:30; 48:33; Joel 2:24; 3:13). Partiendo de la analogía entre el trigo y la cizaña, la era y la Iglesia, ve en esos *lagares* a las iglesias, pues: «tanto en la era como en el lagar se lleva a cabo la separación y eliminación de la envoltura o cáscara de los frutos [...] tanto en el caso del trigo como de la uva. En la era el grano es desbrozado de su envoltura, la paja; y en el lagar, el vino queda liberado de la cáscara y otros residuos. Lo mismo sucede en las iglesias, mediante la labor de los ministros de Dios y la acción del amor, se va llevando a cabo una separación entre los espirituales y la masa de los mundanos [...] el trigo es llevado al granero y la paja, quemada; el vino, almacenado en la bodega y los residuos, hollados y echados al ganado»; y aunque admite también otras interpretaciones: «la uva puede interpretarse como la Palabra de Dios [...] que penetra en los oídos que son la prensa del lagar que hace la diferenciación»; o la posibilidad de comparar esas *prensas de vino* al martirio, donde las almas de los que fueron fieles y confesaron a Cristo «tras ser pisoteadas por la angustia de la persecución dejan sus envolturas mortales aquí en la tierra para volar hacia el reposo de las moradas del cielo», su criterio preferente es el de las iglesias. DÍDIMO EL CIEGO [313-398] expone una opinión similar.

las que sus estrofas acudieron a la mente del autor. El Dr. Chalmers⁶ comenta al respecto: «*No hay mejor escenario para la meditación y para motivar el alma al recogimiento piadoso, que la bóveda celeste de una noche estrellada*». La luna y las estrellas, ¿qué son en realidad? No forman parte de nuestro mundo y, sin embargo, nos elevan por encima de él. Cuando las contemplamos es como si nos sintiéramos despegar de esta tierra y, en sublime abstracción, nos eleváramos unos instantes por encima de ese teatro de pasiones y ansiedades humanas en el que transcurre nuestra existencia. Contemplando un cielo estrellado la mente se abandona a sí misma entregándose a un mágico ensimismamiento, y se ve transportada, en el éxtasis de sus pensamientos, a regiones distantes y remotas jamás exploradas. Contempla la naturaleza en toda la simplicidad y a la vez grandeza de sus elementos, y con ello al Dios de la naturaleza investido con sus más altos atributos de sabiduría y majestad.

C. H. SPURGEON

Gitit. Probablemente era un instrumento musical que se utilizaba en las alegres fiestas de las vendimias. La vendimia era la fiesta que cerraba el año civil judío, y en un sublime paralelismo, este salmo nos lleva también a los tiempos finales, cuando el Señor será Rey sobre toda

⁶ Se refiere a THOMAS CHALMERS [1780-1847] pastor, eminente teólogo, matemático y reformador escocés nacido en Anstruther. Estudió en *St. Andrews* y se ordenó presbítero en 1803, ejerciendo como pastor en Glasgow donde su brillante oratoria conmocionó la ciudad. Fue profesor de filosofía moral en *St. Andrews* y de teología en Edimburgo. En 1843 lideró a 470 pastores que se separaron de la Iglesia Oficial en Escocia para fundar la *Iglesia Libre de Escocia*.

la tierra después de haber subyugado a sus enemigos. Es evidente que la relación con la vendimia es intencionada y se utiliza como representación figurada de la destrucción final de todos los enemigos de Dios⁷. Así es como entendían los antiguos intérpretes y comentaristas judíos este salmo, aplicándole un concepto místico de vendimia. En consecuencia, no está fuera de lugar entender esta interesante composición poética como una anticipación profética del Reino de Cristo, que será establecido con gloria y honor en un “*mundo venidero*” más justo y habitable que el actual⁸. Todavía no vemos que todas las cosas le sean sujetas,⁹ pero tenemos la certeza de que será así, que la Palabra de Dios se cumplirá, y que todos los enemigos (Satanás, la muerte y el infierno) serán subyugados y destruidos; y la creación, libre de su esclavitud y sujeción a la vanidad y corrupción a que fue sometida, será liberada a la libertad gloriosa y a los hijos de Dios.¹⁰ Así pues, con la lectura, canto y meditación de este salmo, estamos anticipando esta victoria, y con la alabanza que en él proclamamos, avanzamos de fortaleza en fortaleza,¹¹ de gloria en gloria,¹² hasta el día en que juntamente con Aquel que es nuestra Cabeza gloriosa, comparezcamos ante Dios en Sión.

WILLIAM WILSON [1783-1873]

“The Book of Psalms: With an Exposition, Evangelical, Typical, and Prophetical, of the Christian Dispensation”, 1860

⁷ Isaías 63:1-6; Apocalipsis 19:18-20.

⁸ Hebreos 2:5-7.

⁹ Hebreos 2:8.

¹⁰ Romanos 8:17-23.

¹¹ Salmo 84:7.

¹² 2^a Corintios 3:18.

Estructura: El primer versículo forma, en conjunción con el último versículo, un dulce cántico de admiración que enaltece la excelencia del nombre de Dios sobre todas las cosas. El cuerpo del salmo, es decir, los versículos intermedios entre el primero y el último, surgen ante la contemplación extasiada de las maravillas de Dios en la creación, y de su condescendencia para con el hombre. Poole¹³ escribió al respecto lo siguiente en sus notas: «*La gran cuestión, en la que difícilmente se ponen de acuerdo los intérpretes, está en dirimir si este salmo habla del hombre desde un punto de vista general y del honor que Dios le concede dentro de su creación; o bien se refiere exclusivamente al hombre Cristo Jesús*». Considero factible la reconciliación de ambos conceptos sin mayores dificultades, para así poner punto y final a esta prolongada controversia; porque a mi modo de ver, el alcance y objetivo del salmo ocho no es otro que exponer y celebrar el inmenso amor y bondad de Dios con la humanidad, no solamente a través de su creación, sino también, y de manera especial, a través de su redención en Cristo Jesús, el cual, siendo verdadero hombre, anticipó en su persona todo el honor y dominio mencionado en este salmo para llevar a término su inmensa y gloriosa obra redentora. En

¹³ Se refiere a MATTHEW POOLE [1624-1679] teólogo y biblista puritano nacido en York y educado en el *Emmanuel College* de Cambridge. Tuvo que exilarse a Holanda a causa de sus ideas políticas y religiosas y murió en Amsterdam. Eminente escritor, su obra cumbre *Synopsis criticorum biblicorum* (5 vols fol., 1669-1676) escrita en latín, está siendo traducida al inglés. Pero su obra más divulgada y conocida es el *Matthew Poole's Commentary on the Holy Bible*, considerado uno de los mejores y más conocidos comentarios a toda la Biblia juntamente con el "Comentario de Matthew Henry".

consecuencia, Cristo es el sujeto principal de este salmo; y así vemos que lo entiende e interpreta tanto el propio Señor Jesús al mencionarlo en Mateo: “*De la boca de los niños y de los que maman perfeccionaste la alabanza*”¹⁴ (Salmo 8:2); como también el Espíritu Santo en las palabras del apóstol a los Corintios: “*todo lo pusiste bajo sus pies*”¹⁵ (Salmo 8:6), y a los Hebreos: “*¿Qué es el hombre para que tengas de él memoria...*”¹⁶ (Salmo 8:4-5).

C. H. SPURGEON

Versión poética:

DOMINE, DOMINUS NOSTER,
QUAM ADMIRABILE

*¡Oh Señor! Señor nuestro y poderoso,
¡qué admirable, magnífica y excelsa
es la gloria brillante de tu nombre
sobre todas las cosas de la tierra!*

*¡Qué elevada, sublime y majestuosa
es tu grande inmortal magnificencia!
¡y qué hombre podrá nunca describirla,
si a los cielos excede y los supera!*

*De la boca sencilla de los niños,
cubierta de candor y de inocencia,
y de los labios mismos que mamaban
sacaste tu alabanza más perfecta.*

¹⁴ Mateo 21:16.

¹⁵ 1^a Corintios 15:27.

¹⁶ Hebreos 2:6-7.

*Esto lo hiciste por tus enemigos,
y para hacerles ver con evidencia,
que tú los destruirás, pues tenaces
a pesar de esta luz tanto se ciegan.*

*Mas yo veré los cielos luminosos
que fueron obra de tu mano excelsa,
las estrellas, la luna y demás astros
que tú formaste, y el espacio pueblan.*

*¿Qué es el hombre, Señor, que en su regalo
tan atento y solícito te muestras?
¿qué es el hijo del hombre, pues le haces
objeto de tu amor y tus ideas?*

*Poco inferior al ángel le formaste,
llenándole de gloria, y de las prendas
de la naturaleza y de la gracia,
es tu hechura mejor sobre la tierra.*

*Todo se lo pusiste en la mano,
todas las cosas a sus pies sujetas,
las ovejas, los bueyes y los otros
vivientes brutos, que los campos llenan.*

*Los pájaros que el aire hermoso talan,
los peces que del mar surcan las sendas,
y en fin le diste cuantos animales
la tierra y el mar en su confín encierran.*

*¡Oh Señor! Señor nuestro y poderoso,
¡qué admirable magnífica y excelsa
es la gloria brillante de tu nombre,
sobre todas las cosas de la tierra!*