

**DINÁMICAS FAMILIARES  
A TRAVÉS DE LA VIDA DE JOSÉ**



MARCEL PONTÓN

**DINÁMICAS FAMILIARES  
A TRAVÉS DE LA VIDA DE JOSÉ**

LA TÚNICA DEL PADRE



editorial clie

**EDITORIAL CLIE**  
C/ Ferrocarril, 8  
08232 VILADECAVALLS  
(Barcelona) ESPAÑA  
E-mail: [clie@clie.es](mailto:clie@clie.es)  
<http://www.clie.es>



© 2016 por Marcel Pontón

*«Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 917 021 970 / 932 720 447)».*

© 2016 por Editorial CLIE

---

**Dinámicas familiares a través de la vida de José. La túnica del Padre**

ISBN: 978-84-944626-1-0  
Depósito Legal: B10431-2016  
Psicología  
Personalidad  
Referencia: 224972

---

Impreso en España / Printed in Spain

*A mi bella familia, mi familia de origen,  
mi familia extendida y a la familia de Dios.*



---

## Nota Biográfica

El Dr. Marcel Pontón es un neuropsicólogo clínico y Profesor Clínico Asociado en el Departamento de Psiquiatría de la Universidad de California Los Ángeles. Además, es profesor de Consejería Pastoral en el Seminario Teológico Fuller. Su práctica clínica se especializa en la evaluación y tratamiento del trauma. Él es un autor, blogger y orador internacional. El Dr. Pontón y su esposa Sylvia viven en el área de Los Ángeles, California.

### Contacto

Adquiera la guía de estudio para La Túnica del Padre gratis, descargándola de [marcelponton.com](http://marcelponton.com)

Lea el blog semanal *Ideas que transforman* en [marcelponton.com](http://marcelponton.com)

Sígalo en Twitter:  
[@marcelponton](https://twitter.com/marcelponton)





---

## Índice general

<b>Abreviaturas</b> .....	11
<b>Prólogo</b> .....	13
Abordaje sobre la vida de José .....	15
Estructura del libro.....	17
Agradecimientos.....	19
Recomendaciones .....	21
<b>Capítulo 1. Las familias</b> .....	25
Contexto de la familia de José .....	31
La familia en el tiempo de José.....	32
Cultura y religión .....	37
Conclusión.....	40
<b>Capítulo 2. La túnica del padre</b> .....	43
Valores familiares .....	43
La familia de José.....	45
Dinámicas familiares.....	49
Conclusión.....	54
<b>Capítulo 3. Dinámicas disfuncionales de la familia extendida de José: Problemas de sexualidad</b> .....	55
Generaciones anteriores .....	55
Los hermanos de José .....	59
<b>Capítulo 4. El engaño</b> .....	69
El engaño en generaciones anteriores .....	69
El engaño de Jacob .....	75
Los hermanos de José .....	78

El familiar enmascarado.....	80
El engaño de José.....	81
Circularidad del engaño.....	85
Resumen .....	86
<b>Capítulo 5. Rivalidad entre hermanos.....</b>	<b>89</b>
Generaciones anteriores .....	89
Lea y Raquel.....	97
La familia de José.....	99
Resumen .....	100
<b>Capítulo 6. Triangulación y secretos.....</b>	<b>103</b>
Secretos familiares.....	113
<b>Capítulo 7. Dinámicas espirituales.....</b>	<b>117</b>
La dinámica de fe en la familia de José .....	117
La fe de Abraham .....	121
La fe de José.....	129
<b>Capítulo 8. ¿Quién... yo?.....</b>	<b>145</b>
¿A quién escoge (llama) Dios?.....	146
«No lo merezco» .....	148
El mérito de mi sufrimiento.....	149
El mérito de mi bienestar .....	151
La mediocridad de mi bienestar.....	152
El peligro del éxito .....	154
Paradojas y transición.....	160
Conclusión.....	161
<b>Bibliografía .....</b>	<b>163</b>

---

## Abreviaturas

BJL:	Biblia de Jerusalén Latinoamericana (2007).
DHH:	Dios Habla Hoy, La Biblia, version popular (1979).
LBLA:	La Biblia de las Américas (1998).
LBLP:	La Biblia de Nuestro Pueblo (2006).
NBLH:	Nueva Biblia Latinoamericana de Hoy (2005).
NVI:	Nueva Versión Internacional (1979).
RVA:	Reina Valera Actualizada (1965).
RVR:	Reina Valera Revisada (1960).



---

## Prólogo

En 1987, cuando aún era estudiante, asistí a una conferencia de liderazgo que tuvo lugar en la ciudad de Washington, D.C. Allí tuve el privilegio de conocer al Dr. Samuel Escobar que dialogó personalmente con nosotros. De todo lo que nos dijo, nunca se me olvida su experiencia sobre hermenéutica dentro del contexto latinoamericano. Nos contaba el Dr. Escobar que en su curiosidad por saber cómo la gente entendía el evangelio, él había tomado un versículo de San Juan, para dialogar con distintas iglesias. Su texto era:

*Porque a los pobres siempre los tenéis con vosotros, pero a mí, no siempre me tendréis (Juan 12:8).*

Como estaba interesado en escuchar las perspectivas de distintos grupos, el Dr. Escobar les preguntó a los congregantes de una iglesia de clase media alta en la ciudad de Lima, Perú, qué fue lo que Jesús quiso decir con este pasaje. Ellos le respondieron de un modo teórico, citando que por razones sociopolíticas y por asuntos de habilidad, iniciativa y oportunidades, la pobreza siempre sería una realidad de toda sociedad habida y por haber. Luego el Dr. Escobar le hizo la misma pregunta a una iglesia ubicada en un sector marginal de la capital peruana. Allí se levantó una señora de pelo blanco para responder inequívocamente y con denuedo: «¡Jesús quiso decir que siempre habrá explotadores!».



## Abordaje sobre la vida de José

El asunto no puede ser más claro: Nuestra experiencia de vida, nuestro contexto y nuestra comunidad (en el sentido amplio de la palabra), definen las preguntas y respuestas que hacemos desde la Biblia y que encontramos en ella (Osborne, 2006). Por su puesto, este es un punto ineludible en mi abordaje a la historia de José (Génesis 37-50). Yo vengo al texto con mi experiencia clínica como neuropsicólogo y teólogo al igual que con mi entendimiento limitado tanto del texto mismo como de la conducta humana. Pero debo ser claro: es a través de ese prisma de integración (teología-psicología) y de diálogo cultural (un latinoamericano educado en Norteamérica) que vamos a leer juntos la historia de José, un inmigrante indocumentado que cambió la historia del imperio más poderoso de su tiempo.

En este sentido traigo a mi labor hermenéutica un modelo relacional. Mi esperanza es no sólo traer mi prisma psicológico a la palabra de Dios con el fin de identificar las dinámicas de la familia extendida de José, sino también es examinar ese modelo relacional y patrones de conducta o dinámicas conductuales a la luz de la Escritura. De manera que no me rijo austeramente por un interés de moldear los personajes bíblicos y su experiencia de vida a mis patrones pre-concebidos. Espero también confrontar los mismos con la Escritura, y su mensaje de salvación.

Mientras que este estudio no pretende ser ni un comentario exegético, ni un manual devocional, ambos elementos estarán presentes en nuestra lectura del texto al desglosar los ricos principios que Génesis nos comunica a través de la vida de José. Tampoco pretendo ser único en mi abordaje psicológico de la familia de José (cf. por ejemplo, el trabajo de Wallace, 2001). En efecto, yo dedico todo un volumen a las distintas interpretaciones de la vida de José.





## Estructura del libro

Este esfuerzo nació de una invitación que tuve para hablar sobre liderazgo. Mientras me preparaba en las altas horas de la noche, tuve una epifanía: La vida de José tiene varias etapas y éstas se definen por las túnicas que vistió. De manera que la túnica de muchos colores (que yo denomino la túnica del padre) nos habla de la impronta que deja en todos nosotros nuestra familia de origen. Ella representa todas las dinámicas con la que nuestra familia funciona (o «disfunciona» si se prefiere), mientras que la túnica del trabajo es el signo de la actividad laboral en un contexto ajeno, es el esfuerzo que representa sufrimiento por una parte, y madurez y crecimiento por otra. Esta es la túnica de nuestra preparación para lograr nuestros sueños. La túnica de Lino Fino, por último, es la túnica que refleja nuestro potencial pleno, hacia el cual fuimos llamados.

Este libro se enfoca en la primera parte de la historia de José: la túnica multicolor, o *la Túnica del Padre*. El segundo libro abarcará la Túnica del Trabajo (túnica de Potifar y del Carcelero), y el tercer libro cubrirá la Túnica de Lino Fino. Un cuarto tomo, *La Túnica del Legado –Interpretaciones de la Vida de José–*, presenta un análisis detallado de la historia de la interpretación de José en las tradiciones cristianas, judías y musulmanas. Ese tomo está diseñado para estudiantes y pastores, mientras que *Las Túnicas* son para la lectura de todos.

En este primer libro nos centraremos en las dinámicas familiares que se manifiestan universalmente. Los primeros capítulos desglosarán el asunto de las dinámicas familiares, basado en el trabajo de Friedman (1986). Los siguientes capítulos buscarán aplicación a la vida real desde una perspectiva conductual. Específicamente, el capítulo 2 discute los principios de la túnica familiar. El capítulo 3 habla sobre la falta de respeto a los límites de la sexualidad en la familia de José, mientras que el cuarto capítulo discute el tema perenne de esta familia: el engaño. El quinto capítulo aborda el tema del favoritismo y la rivalidad entre hermanos, y el sexto capítulo termina con la discusión de las

dinámicas patológicas de la casa de Jacob, hablando sobre la Triangulación y los Secretos. El séptimo capítulo aborda la discusión de las dinámicas espirituales en la familia extendida y en la vida de José. Como todos estos aspectos tienen una aplicación personal, el último capítulo explora la noción de llamada en nuestras vidas como un proceso de las distintas tónicas. Una guía de estudios acompaña a este libro con aplicaciones específicas y ejercicios basados en los principios expuestos.

## Agradecimientos

Al compartir este material de una manera u otra con mis estudiantes en el Seminario de Fuller, o en seminarios de Liderazgo que he dictado en distintos países, o incluso con mis pacientes en mi práctica privada, he vislumbrado la aplicación universal de los principios en la vida de José a través de barreras culturales y lingüísticas. Muchos me han pedido poner por escrito lo que siempre resulta mucho más fácil transmitir oralmente. Mi pensamiento sobre el tema ha evolucionado a través del tiempo, como así me lo dijo uno de mis antiguos estudiantes que vino a tomar la misma clase en Fuller, pero esta vez como oyente con su esposa. «Todo el material es distinto», dijo el estudiante al evaluar la clase, «incluso José ha cambiado». Esto refleja la perspectiva que Dios me ha dado después de innumerables lecturas del texto. Mi memoria más grata es la de dar vueltas alrededor del Rose Bowl en Pasadena escuchando el libro del Génesis en una versión dramatizada. Cada vez que terminaba de escucharlo podía discernir un elemento nuevo con perspicacia espiritual nada propia. Como resultado, lo que iba a ser un pequeño libro se ha expandido a cuatro volúmenes. Por esto doy gracias infinitas a Dios.

Hay muchas personas a las que agradecer por su ayuda con este esfuerzo. Primeramente al Dr. Eduardo Font por sus comentarios y ayuda con mi prosa castellana oxidada. También le debo gratitud a Jorge Maldonado por indicarme la importancia del trabajo de Friedman y de los procesos de las familias. Estoy por igual endeudado con mis estudiantes y colegas en los múltiples contextos en que he compartido este material, y con sus comentarios que ampliaron mi comprensión del tema. A mi esposa e hijos agradezco su paciencia y tenacidad en preguntarme: «¿Cuándo sale el libro?». Espero que esta sea la respuesta inicial. A mi amado padre, que en paz descansa, por inculcarme el gusto e inquietud insaciables de aprender. Finalmente mi gratitud al Rev. Ismael Martín del Campo por su invitación original a compartir sobre la vida de José y por su entusiasmo con el uso de este material en el ministerio pastoral.

Finalmente, quiero dar gracias a las ideas y sugerencias técnicas de Vladimir Lugo ([vladimirlugo.com](http://vladimirlugo.com)), que me ha motivado a ser un mejor escritor.

Altadena, California  
Diciembre del 2015

## Recomendaciones

Desde sus inicios judíos, la hermenéutica bíblica no tiene otra meta que *actualizar* el mensaje de la Palabra de Dios desde la situación originaria del autor sagrado a la situación del lector creyente que se enfrenta al texto no sólo con ánimo histórico o filológico, sino con la intención de aprovechar para su vida y su existencia toda la riqueza espiritual del texto.

En su doble cualidad de neuropsicólogo y teólogo, el Dr. Marcel Pontón realiza una magnífica *actualización* hermenéutica, de modo que el lector moderno puede extraer de una vieja y aparentemente consabida historia, un manojito de principios y realidades novedosas *relacionadas* con su vida presente, en cuanto hijo, padre, hermano o miembro de una familia, en definitiva, y de una saga de emigrantes, próximos o lejanos. Una obra original e imprescindible para entender y practicar la dinámica familiar, comenzando por uno mismo, desde el sólido fundamento de la Escritura, a partir de la cual Dios nos llama a realizar nuestra *vocación*, o en términos modernos, a dar sentido a nuestra vida.

Alfonso Roper. Ph. D.  
Escritor y teólogo  
Director Editorial de Editorial CLIE

Le doy la más grata y cordial de las bienvenidas, al nuevo libro del amigo y colega, Dr. Marcel Pontón, *La túnica del padre*. Se trata de una obra que une elocuentemente, la exégesis y la psicología, y genera una serie importante de implicaciones, entre otros temas, para la salud mental, el desarrollo de liderazgo y la pastoral responsable. Proviene de un académico experimentado, que tiene la capacidad de unir sus reflexiones teológicas, devocionales y exegéticas, con su vasta experiencia como consejero clínico y profesor de psicología. En efecto, este libro es singular, pues proviene de un profesional latinoamericano, que vive

en los Estados Unidos, y una su experiencia como neuro-sicólogo, con una exégesis sobria, grata, inteligente, sabia y pastoral.

¡Enhorabuena!

Dr. Samuel Pagán  
Decano de programas hispanos  
Centro de Estudios Bíblicos en Jerusalén  
Jerusalén y Lakeland

La Túnica del padre nos invita a pasar de lector de una historia, conocida para muchos, a ser protagonistas de nuestra propia historia y provoca a una reflexión personal y descubrimiento de cosas no conocidas en uno mismo como en lo familiar y social y nos invita a vivir mejor.

El Dr. Marcel Pontón, en La Túnica del padre nos permite navegar dentro del mundo de la narrativa bíblica desde un punto mixto de historia, reflexión teológica, psicológica, de teoría de sistemas y sentido común. El libro puede ser leído desde cada uno de esos puntos, pero lo más relevante es que invita al lector a ponerse en el lugar de cada uno de los roles demostrados. El autor nos compele a tomar decisiones que pueden cambiar el curso de la vida al cambiar nuestras actitudes, y deseos, desafiando nuestros valores personales para modificar nuestro comportamiento y estar así más alineados a lo que Dios desea para nosotros. Un libro para quien desea aprender a vivir mejor.

Dr. Carlos A Raimundo Director:  
*Active Learning International*  
(Psiquiatra argentino. Una eminencia  
en el mundo de las relaciones personales)

El liderazgo es fácil, hasta que incluye personas. Las personas tenemos familias, empleos, historias de traición, oportunidades sorprendidas, temores y un llamado de Dios que vamos descubriendo mientras experimentamos un sin número de emociones. Y así es la historia de José. Un personaje bíblico que, como bien destaca este libro, es un inmigrante indocumentado que llega a cambiar la historia de un imperio. En estas páginas Marcel Pontón nos acompaña por la vida de José descubriendo lecciones y principios que saltan del texto hacia nuestro contexto para

ayudarnos a ser mejores líderes y, también, personas que le facilitamos la tarea a Dios de liderarnos. ¡Gracias por este estudio, Marcel!

Dr. Lucas Leys  
Presidente de Especialidades Juveniles.  
Autor y conferenciante internacional

El padre moderno se encuentra en el dilema entre el conocimiento de la ciencia moderna y la sabiduría del uso propio de ese conocimiento en su vida y en la de su familia. El vasto conocimiento habido en estos tiempos requiere gran sabiduría sobre el uso propio de ello evitando así el peligro que nuestros pierdan su independencia mental y sus valores bíblicos y hogareños. En la *Túnica de José*, el doctor Pontón hábilmente presenta el modelo relacional y el patrón de las dinámicas de la conducta familiar contestando así las preguntas básicas: ¿Qué es lo mas importante en la vida y porqué? ¿Que es el bien y el mal? ¿Qué es lo verdadero y lo falso? ¿Y que del bien inmediato y el bien duradero? delineando un sistema de valores bíblicos dentro el contexto eterno. Por ende, la fidelidad al llamado paterno, como la del personaje bíblico José. es la respuesta mas sanadora a los males modernos.

Dr. Jesse Miranda,  
Presidente  
*Jesse Miranda Center for Hispanic Leadership*

«Lo terminé de leer con un nudo en mi garganta.

La erudición bíblica, del Dr. Marcel Pontón en “La Túnica del Padre”, mezclada con su perspectiva como un profesional de la psicología hacen de este libro extraordinario, un manual de vida familiar formidable.

El lector, al finalizar esta obra, tendrá mayor misericordia por los demás, por sus cercanos y por él o ella mismos. Gracias Dr. Pontón».

Dr. Alberto H. Mottes  
*Evangelistic Association, Inc*





## Capítulo 1

### Las familias

---

*–Fredo, tú eres mi hermano mayor y yo te quiero. Pero jamás vuelvas a tomar una posición en contra de la familia.*

Michael Corleone, *El Padrino*

¿Qué posición has tomado tú en relación a tu familia? Si es que es una posición de respeto o rebeldía, de continuidad o cambio, de cercanía o lejanía, de cariño o conflicto sólo tú lo sabes. Lo que todos sabemos es que nuestras familias demandan que tomemos una posición en relación a la misma, a pesar de la clase de familia a la que pertenezcamos. En el caso de la familia Corleone, el icono fictivo de la *Cosa Nostra* inmortalizado por las actuaciones de Marlon Brando (*Vito Corleone*) y Al Pacino (*Michael Corleone*) en la primera película de *El Padrino* (Coppola, 197), el lugar de cada miembro es rígido y la autoridad jerárquica se mantiene con violencia. Por lo tanto, cada miembro debe encontrar su lugar o posición acatando lo que el patriarca de la familia disponga para ellos. Este guión de una figura patriarcal autoritaria ha permeado la experiencia de muchas familias en el mundo hispanoparlante (Guttman, 1997). La rigidez en los roles de los miembros y el autoritarismo también pueden estar presente en familias matriarcales (Smith, 1996; Pinto & Coltrane, 2013), e inclusive en las familias con devoción a la madre por el tal llamado *Marianismo* (Puello Scarpatti, Silva Pertuz, & Silva Silva, 2014; Asencio, 2015). Lo cierto es que todas las familias tienen una estructura de liderazgo para funcionar.

En la clase que dicto sobre *Familia Hispana e Identidad Cultural* en el Seminario Teológico Fuller, uno de los requisitos es ver una película y analizar las dinámicas familiares que se presentan. Cuando volví a ver *El Padrino*, se me hizo claro que es difícil entender la conducta de un miembro dentro de la familia Corleone, sin entender las dinámicas que gobiernan a toda la familia. La conducta de los Corleone se guía por las expec-

tativas de la familia extendida. Tratándose de una familia de la mafia, las relaciones están llenas de tragedia, muerte, engaño, intriga, violencia y tensión por causa de «los negocios». A veces todos estos elementos se hacen presentes en un solo acto o se manifiestan secuencialmente en las vidas de los protagonistas. Por ende, las muertes son comunes en la casa de los Corleone. Cuando muere el hijo mayor (Santino), y luego el patriarca (Vito), Michael, el hijo menor, asciende al rol de Padrino. Las expectativas autoritarias de lealtad van a encauzar los roles de cada miembro en la familia inmediata con el nuevo Padrino, y nadie puede salirse de su papel, sin pagar un precio. Al igual que su padre, el nuevo Padrino, Michael, tiene que salvaguardar los intereses y lealtades de la Familia aun a costa de las relaciones de parentesco. «Nada es personal, todo es negocio», parece ser el valor principal que rige las dinámicas relacionales y el destino de sus miembros. Al llegar a Las Vegas en un viaje de negocios, Michael se encuentra con Fredo, su hermano mayor que estaba «aprendiendo» el negocio de los casinos con otro gánster, Moe Greene. Cuando Michael le hace una oferta a Moe Greene para comprarle su casino, Moe se enfurece, y Fredo sale en su defensa, como haciéndole entender a Michael la importancia y la talla criminal del susodicho Moe Greene. Michael se enfrenta a su hermano mayor, con un regaño y amenazas simultáneas que predicen el escalofriante desenlace de su relación en el futuro, puesto que Fredo acababa de violar el código de lealtad a la familia. «...Jamás vuelvas a tomar una posición en contra de la familia». El papel autoritario de un hermano menor en un mundo patriarcal es atípico, y sólo tiene sentido dentro de las dinámicas familiares que gobiernan a los Corleone. Lo mismo ocurre en nuestras familias. Para entender la conducta de un miembro, tenemos que pensar en los patrones y valores que comandan a toda la familia.

Identificamos entonces en la historia ficticia de los Corleone, o si bien se quiere, en esta parábola de la realidad familiar, que todas las familias tienen valores que rigen sus decisiones y la calidad de las relaciones entre sus miembros. Para los Corleone, eso era el compromiso con «los negocios» de la familia. Para la familia de mi padre, era el compromiso con los estudios. Para la familia de José en el libro del Génesis era el compromiso con la promesa de Dios. Todas las familias tienen expectativas de lealtad y de apoyo a sus valores e intereses. Por lo tanto, es de la violación de esas expectativas de donde surgen los mayores conflictos, divisiones y heridas emocionales en las familias. Esto ocurre en los Corleone cuando Fredo traiciona a Michael en Cuba,

y ocurre en la familia Bíblica de José, el personaje bíblico de nuestro libro, cuando sus hermanos lo venden como esclavo a traficantes de personas. Tú y yo podemos identificar las heridas en nuestras familias por asuntos de engaño o deserción.

Todas las familias tienen un miembro que es la «oveja negra» o la persona que no funciona igual que los demás, ya sea por sus intereses o actitudes. Ese era el caso de Fredo Corleone, que no funcionaba a la par de sus hermanos. En la familia de mi madre estaba el pintoresco tío Juan que era poeta, bohemio, viajante y picaflor sin tiempo para nimiedades del trabajo, que vivía con la seguridad inamovible de «ancha es Castilla».

Todas las familias necesitan continuidad y estabilidad en momentos de transición. Cuando muere su padre Vito, Michael tiene que ponerse al frente de la empresa familiar, para salvaguardar sus intereses. Así es con las «empresas» de nuestras familias. Cuando mi abuelo envejeció y luego murió, mi tío Pepe tomó el negocio de la familia en el centro de la ciudad. Cuando el pastor de mi iglesia falleció, su hijo, mi pastor, tomó las riendas y la dirección de la iglesia.

Esta parábola de la familia Corleone (<http://www.thegodfather-trilogy.com/family.html>), entonces, nos sirve para ver en sus colores exagerados, matices de las dinámicas que afectan a todas nuestras familias. No es que todas las familias sigan el guión de Mario Puzzo (1969, autor de la novela *El Padrino*), sino que todas las familias expresan uno de esos elementos de disfuncionalidad a través de las generaciones en distintos grados. Y esto les ocurre no sólo a las familias noveladas, o a nuestras familias, sino también a las familias de la Biblia, como lo veremos a través de los siguientes capítulos. La disfuncionalidad familiar no tiene respeto por ninguna barrera de pretensión.

Es decir, que hay algo universal en la experiencia humana que tiene su génesis en la familia y que se transmite a través de las generaciones. No es coincidencia que la historia de los Corleone empiece en la primera película con una boda, porque es en los matrimonios donde las dinámicas de todas las familias salen a flote y donde los conflictos relacionales fluyen efervescentes a pesar de todos los intentos por aplacarlos. Es en las bodas donde aparecen el tío borracho, la prima liberal, el padre perdido o la esposa infiel, y el familiar fracasado del que no habíamos hablado a nadie, porque además de vestirse a la par de sus horribles modales, se expresa con un lenguaje de malandrín, que promueve la plegaria apocalíptica: ¡Trágame tierra! En las bodas también están los familiares de caras largas, inmensamente insatisfechos y desilusionados con la decisión de la

pareja que hicieran el novio o la novia. Y en algunos casos hasta aparecen los amores imposibles que nunca fueron, pero que tampoco dejaron de ser. Los problemas económicos por los gastos de la boda y las apariencias que hay que mantener para impresionar a las mismas personas de siempre son también un elemento con el que deben lidiar las familias. Pero las bodas también son momentos de gran afirmación para los novios y representan una sanción formal y comunal de su unión. Cuando son religiosas, las bodas también incluyen un elemento espiritual de tradición y bendición para el nuevo hogar. En efecto, es un nuevo hogar y una nueva familia la que está empezando con esa boda. Por lo tanto, las bodas también sacan a relucir lo mejor de la familia: los valores, los mejores sentimientos, el apoyo material y emocional de los parientes, el mejor esfuerzo para que sea un día inolvidable. Cuando se publique este libro, mi familia inmediata ya habrá pasado por la primera boda cuando se case mi hijo con su prometida. Revisando la lista de invitados somos conscientes de todas las dinámicas que pueden manifestarse. Pero no podemos, ni vamos a controlarlo. Así son las familias y aceptamos a sus miembros como son. Mis plegarias durante la boda se las contaré en el segundo libro.

Esta universalidad de la experiencia familiar viene porque a pesar de su constitución, las familias transitan por ciclos vitales y predecibles, al igual que los seres humanos. Una persona va a pasar por la niñez, pubescencia, adolescencia, adultez, edad media y tercera edad sea que viva en Suiza o en Saipán; sea que viva en el siglo XXI antes o después de Cristo. Esta serie de etapas son inexorables. Por igual, una familia va a pasar por su ciclo vital que incluye las bodas, la familia sin hijos, los nacimientos, la etapa escolar, el nido vacío, la vejez y los funerales. Claro que hay varias clasificaciones acerca del ciclo vital de la familia, y hay mucha diversidad en cuanto a la secuencia de ese ciclo (Friedman, 1996; McGoldrick, Carter & Garcia Preto, 2015). Pero para propósitos de este capítulo, yo sigo de manera liberal el ciclo propuesto por Falicov, 1998<sup>1</sup>). De ese ciclo vital y de esas etapas de la familia, surgen las generaciones, y con ellas los valores aprendidos las dinámicas familiares que acompañan. De nuevo, usando la parábola cinematográfica de los Corleone, hay

---

1. Falicov, C. J. (1998), *Latino Families in Therapy: A Guide to Multicultural Practice*, Guilford Press, New York. En su discusión sobre el ciclo de la familia, Falicov postula primero el ciclo vital de la siguiente manera: los nacimientos o la familia con hijos pequeños; luego habla de la familia en la etapa escolar de los hijos, las familias con adolescentes, la soltería de la edad adulta, noviazgo y matrimonio, nido lleno y vacío, senescencia y muertes.

problemas que empiezan en una generación y se manifiestan en la siguiente. Vito Corleone huye de Sicilia a Nueva York porque lo querían matar<sup>2</sup>, y Michael Corleone huye de Nueva York a Sicilia por iguales razones. El primogénito de Vito, Santino (o Sonny), es asesinado a balazos por enemigos de la familia y la hija de Michael (la perla de sus ojos, Mary Corleone), muere de un disparo fatal por enemigos de Michael<sup>3</sup>. Michael opta por su propia carrera en la Mafia, a pesar de las protestas de su padre Vito, y el hijo de Michael, Anthony, opta por una carrera en la ópera en vez de la abogacía en contra de los deseos de su padre. Vito Corleone pierde la mujer más importante en su niñez, su madre, en un contexto de violencia. Mientras que Michael pierde a su primera esposa (Appolonia) y a su hija a causa de la violencia. El lector podrá encontrar muchos más elementos que se reproducen en cada generación de esa familia ficticia (como lo han hecho algunos otros autores; v.g., Parikh, 2014; Karademir & Karademir, 2015; Rieber & Kelly, 2014; Santopietro, 2012), pero el punto es que sean artificios literarios (v.g., las naranjas como signos de muerte en varias generaciones de los Corleones), o patrones de conducta (ira, impulsividad, deslealtad, etc.). Los mismos problemas aparecen repetidos de generación en generación.

Analizando este concepto, me di cuenta que esas dificultades no son particulares a un tipo de familia y que no se limitan a una sola saga real o ficticia. En estos días pude ver la película o el capítulo VII de la saga *Star Wars* (*The Force Awakens*), donde los problemas de identidad que sufrieron los personajes en los capítulos IV-VI reaparecen en esta nueva generación. Los mismos conflictos de violencia entre hijos y padres de las generaciones anteriores (Sky Walker y Darth Vader) están también presentes en la nueva generación (Kylo Ren y Han Solo). Si alguien ha tenido el placer inmenso de leer la historia de la familia Buendía, magistralmente descrita por Gabriel García Márquez (1986) en su opus magnum, *Cien Años de Soledad*, puede descubrir en pocas páginas que los problemas de esa familia se repiten en las generaciones posteriores, al igual que los nombres de los personajes. Desde Úrsula Iguarán, que siempre anda sola, hasta José Arcadio hijo, Amaranta, y Aureliano Buendía, todos cumplen su compromiso con la soledad deshumanizante. Los problemas de las relaciones y las pasiones desordenadas afectan de manera infalible a cada generación Buendía. En el mundo real, la familia de Los Kennedy, por ejemplo, demuestra que el

---

2. *El Padrino*, Parte II.

3. *El Padrino*, Parte III.

patrón de infidelidad y de escándalos sobre relaciones ilícitas estaban presentes en la generación del patriarca Joe Kennedy (Nasaw, 2012), en la de sus hijos, que incluía a John, Bob, y Ted Kennedy (Dallek, 2000); English & Canellos, 2009), y en la de sus nietos (v.g., Joe Kennedy, hijo de Robert). Maier (2003) ha hecho un estudio de cinco generaciones de los Kennedy donde estos patrones de conducta se hacen patentes. Yo puedo divisar patrones en la vida de mi familia extendida que se han manifestado a través de generaciones, al igual que el lector estará pensando sobre su familia al repasar estas páginas.

Lo mismo ocurre en la vida de José, el personaje bíblico que estudiaremos en este libro. En la Biblia, en general, y en la historia de la familia de José en específico, vamos a descubrir problemas relacionales, traiciones, engaño, explotación y otros asuntos que son comunes a los problemas de todas las familias. Claro que estos problemas no los vamos a encontrar en una sola generación, y que para entender por qué abunda la disfuncionalidad en la familia de José, tendremos que estudiar todo el sistema y a todas las generaciones. Los siguientes capítulos abordarán este tema en detalle.

Antes de seguir, debo dejar claro que el mensaje de la Biblia no lo estoy equiparando con el de las películas o el de las familias noveladas. Por supuesto que no. Pero sí estoy postulando en este tratado que, al explorar la conducta y la naturaleza humanas, la Biblia en general, y la historia de José en particular, nos presentan conceptos universales accesibles a través de nuestra experiencia personal, tal como pasa en la imaginación literaria o cinematográfica.

Pero nunca debemos olvidar que la Biblia es también una obra literaria, y que a través de sus páginas las historias que nos presenta capturan nuestra imaginación por su belleza y artesanía literaria. Este es el punto que hiciera de manera sucinta pero brillante la autora Ruchama King Feuerman (2015) en un artículo reciente<sup>4</sup>. Siendo ella una

---

4. King Feuerman, R. (2015), What the Bible has to teach us about writing fiction: Books & Culture: A Christian Review 26 (6) p. 5. En ese artículo, King Feuerman da su opinión acerca de cómo escribir libros de ficción y recalca los siguientes puntos:

- Empieza con una explosión, termina con una explosión y si debes aburrir al lector, hazlo en el medio.
- Haz un hechizo usando lenguaje musical.
- Deja libres a tus personajes. En otras palabras, la Biblia valiente y resueltamente expone los pecados de sus héroes al igual que sus fallas.
- Deja que los personajes hablen en un diálogo amplio y en voz alta.
- No te olvides de la comida, usa los sentidos.

escritora judía observante, relata su entendimiento literario de la Biblia hebrea de la siguiente manera:

Todos saben que los grandes vendedores cuentan historias fabulosas. El autor de la Biblia tuvo un trabajo difícil. Él tenía que venderle a un grupo de gente terca y de dura cerviz muchas leyes difíciles. ¿Acaso empezó diciendo: Manténganse kosher. Observen el Sábado. No tengan sexo con quien les dé la gana. Den una décima parte de su dinero a los pobres? Claro que no. Él empezó con historias poderosas... En medio de las historias, el autor metió esas leyes exigentes.

La historia de José tiene un mensaje poderoso para nuestras vidas porque no nos habla sólo de la experiencia individual, sino de la experiencia familiar como la cuna de nuestro transfondo conductual, con toda su patología. No hay ningún héroe perfecto en esta historia. Todas las acciones y motivaciones de los personajes con sus errores son presentadas sin excusas. Estos detalles merecen ser resaltados, porque en las páginas siguientes nos vamos a encontrar con los hechos que acontecen en la familia de José, hechos que semejan más lo que ocurre en la familia Corleone que lo que esperamos de una «familia bíblica». La realidad de las actitudes, motivaciones, emociones y pasiones de los protagonistas se asemejan a las nuestras, y de allí viene su poder.

### **Contexto de la familia de José**

Pero, ¿podemos acaso entender a la familia de José, descrita en el libro del Génesis, desde nuestra perspectiva del siglo XXI, como si estuviésemos analizando una novela o una película? ¿Tiene el mensaje de las sagradas escrituras un significado más profundo, una verdad más transformadora, un papel más noble, un horizonte más alto al que transportarnos que la de concientizarnos sobre la conducta familiar? Sabemos que el objeto de la interpretación de las Escrituras (conocido como *hermenéutica*), es el de entender el significado original del texto para el auditorio inicial del autor. Esa sería la elusiva interpretación objetiva del texto. Sin embargo, el lector de hoy no puede estudiar el texto bíblico desde la perspectiva antigua sin leer en el pasaje perspectivas modernas, puesto que cada comunidad provee tradiciones que guían la manera en que el lector entiende el texto y de allí obtiene el significado del mismo. Esto implica que «...pueden existir significados